



TRAME – ETRIER DE POULIE DE MÉTIER À TISSER

PAVILLON DES SESSIONS

SALLE D'HISTOIRE DES COLLECTIONS
(ANCIENNE « SALLE D'INTERPRÉTATION »)

LOUVRE

Objectifs de médiation

- Interroger l'évolution du statut des objets de l'ailleurs, et de leur perception, à l'aune de l'histoire des collections du Louvre. Faire raconter cette histoire par les objets eux-mêmes : par quels chemins nous sont-ils parvenus ? Comment étaient ils regardés selon les époques ?
- Montrer comment la présence des arts extra-occidentaux s'inscrit dans le temps du Louvre, depuis 1793. Expliquer de quelle histoire la galerie des 5 continents que découvrent aujourd'hui les visiteurs est l'héritier.
- Questionner la « vocation universelle » du Louvre à travers ses mutations continues depuis la création du musée. Mettre en rapport les « tentations encyclopédiques » du musée aux différentes époques avec les événements contemporains qui les permettent, les produisent ou auxquelles elles répondent – et notamment le contexte colonial.

Publics

Adultes, individuels

Support et usage

Ecran de 32 pouces

Durée entre 2 et 4 minutes

Type de consultation accessible à plusieurs visiteurs en même temps

Langues

FR, EN

Principe ergonomique

Un audiovisuel sonore et sous-titré mélangeant de l'animation, des cartes, des documents iconographiques.



Trame générale proposée

1. Une boucle de l'histoire de l'objet qui démarre aujourd'hui et se conclut aujourd'hui.
2. Explorer l'origine de l'objet, en Afrique, et la culture Gouro à laquelle il appartient.
3. Evoquer son arrivée en Europe et le rôle de la colonisation dans l'acquisition de ces objets
4. Expliquer son acquisition par Fénéon et le goût des européens au début du 20^e siècle pour les objets africains.
5. Documenter l'acquisition par le MQB et l'ouverture du Pavillon des Sessions
6. Conclure sur sa présentation au Louvre.



Gouro – Côte d'Ivoire
19e siècle – début du 20e siècle
Etrier de poulie de métier à tisser
Bois à patine brun foncé noir

Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, 70.2016.21.2

Messages / Eléments à mettre en évidence

- Positionner la figurine comme narrateur de l'histoire qui va se dérouler.
- Lui faire interpellier le visiteur (au présent) sur sa présence au Louvre : est-ce quelque chose d'incongru ? Poser ainsi les premières questions liées à la « vocation universelle du musée » (Pourquoi suis-je ici ?)
- D'ailleurs, qui suis-je et d'où je viens ?

Principe d'animation

- Dessiner la figurine dans sa présentation au sein de la salle histoire des collections.
- L'animer pour qu'elle parle ? Confirmer que cela ne pose pas un problème culturel pour le peuple dont elle vient.
- Représenter des visiteurs qui la regardent ?
- Avoir un ton humoristique, décalé (Je ne ressemble pas aux statues grecques ou romaines que l'on croise dans le musée) ? A doser pour éviter un côté trop « enfantin » du dispositif.

Etape 2 – Qui suis-je et d'où je viens ?



Messages / Eléments à mettre en évidence

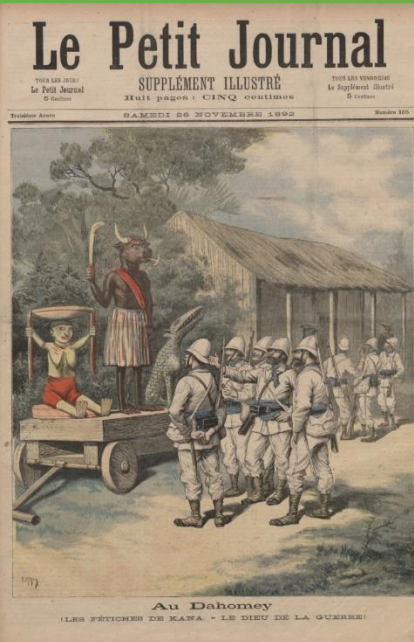
- Je viens d'Afrique, plus précisément de Côte d'Ivoire.
- Je suis un objet de la culture Gouro
- Qui sont-ils : <https://www.youtube.com/watch?v=TJc4NjTFGiW> ?
- Quel était mon rôle / ma fonction ? Je suis un objet fonctionnel, un étrier de poulie de métier à tisser.
- J'ai été produit au 19^e siècle ou a début du 20^e siècle.



Principe d'animation

- Mettre / dessiner une carte resituant la Côte d'Ivoire par rapport à la France et le territoire de la culture Gouro
- Convoquer des paysages locaux
- Représenter cette culture et l'étrier en fonction pour bien en comprendre l'usage.

Etape 3 – Mais comment suis-je arriver en France ?



Messages / Eléments à mettre en évidence

- Comment suis-je arrivée en France ? Evoquer le contexte colonial du début du 20^e siècle qui aboutit à l'arrivée d'œuvres africaines sorties de leur contexte, pillées pour certaines par les troupes coloniales
- Evoquer le statut de ces objets : des témoignages ethnographiques de la colonisation et des conquêtes menées par les troupes françaises (en image l'exemple d'Abomey donc les objets pillés sont ensuite exposés au musée du Trocadéro).
- Le rôle du musée du Trocadéro dans la présentation de ces objets ethnographiques
- Documenter plus son arrivée en France>> achat? comment a-t-elle été acquise?

Principe d'animation

- Si possible, redessiner la figure quelque part comme fil rouge de la narration ? Attention à ne pas induire en erreur sur son mode d'acquisition (à documenter si possible ?)
- Attention particulière à porter au traitement de cette partie qui touche à des sujets assez sensibles comme la colonisation et pourquoi cette oeuvre est encore en France.





Messages / Éléments à mettre en évidence

- Rappeler que ces objets attirent par leur nouveauté et sont collectionnés (Apollinaire, Paul Guillaume...)
- Chez Paul Guillaume par exemple, on aperçoit une poulie gouro du même type que la poulie exposée en vitrine au côté d'œuvres de Matisse ou Picasso.
- En 1920, Fénéon (critique d'art français) publie un article « Enquête sur des arts lointains; seront-ils admis au Louvre ? ». Le statut de ces objets fait débat et leur place est souhaitée au Louvre par certains
- En 1947, l'œuvre fait partie de la vente de la collection de Fénéon (préciser ce qu'elle devient ensuite).

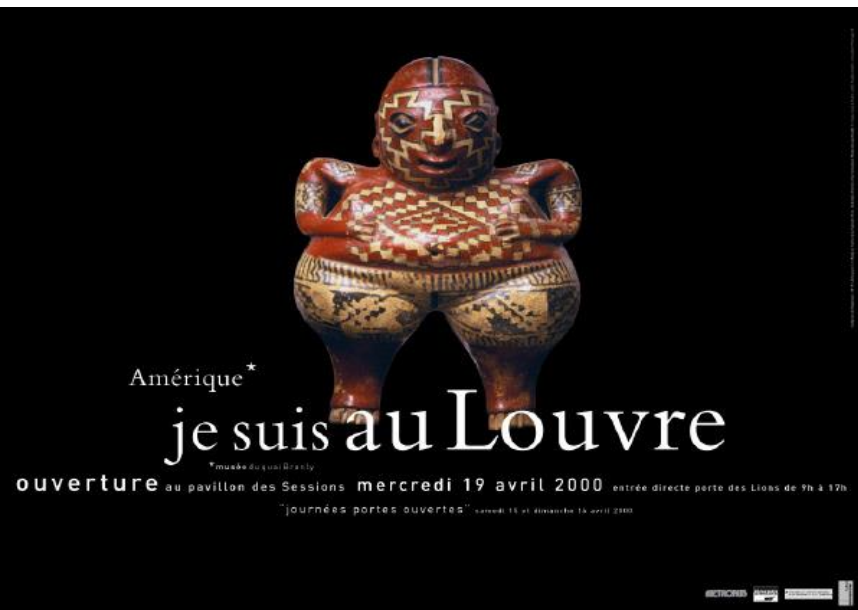
Principe d'animation

- Si possible, redessiner la figure quelque part comme fil rouge de la narration ? Attention à ne pas induire en erreur sur sa collection d'origine.
- Travailler à partir des photographies d'époque montrant des objets similaires dans les intérieurs de collectionneurs.
- Mettre en scène la vente Fénéon



Messages / Eléments à mettre en évidence

- J'entre au MQB en juin 2016, un musée dédié à la conservation et à l'exposition des œuvres extra européennes, voulu par le président de la République française Jacques Chirac.
- Dans les années 2000 déjà, ce président avait eu la volonté de dédier un espace du musée du Louvre aux arts d'Afrique, d'Asie et d'Océanie (développer autour de l'idée du Pavillon des Sessions).



Principe d'animation

- Creuser la possibilité de documents entre la vente Fénéon (1947) et l'arrivée au MQB ?
- Documenter l'ouverture du Pavillon des Sessions en 2000 (dessiner ou images d'archives ?).



Messages / Éléments à mettre en évidence

- Aujourd’hui; j’appartiens toujours aux collections du MQB mais je suis exposée au musée du Louvre.
- Après la réouverture de cet espace en 2025, je suis choisi pour incarner l’un des quatre temps forts de l’histoire de ce dialogue des cultures, entre les arts extra-occidentaux et le musée du Louvre
- J’incarne cette « vocation universelle » du musée, présente depuis 1793 comme en témoignent certains de mes voisins. Vérifier s’il s’agit d’une œuvre « réclamée ».

Principe d’animation

- Finir l’animation sur la même image qu’au démarrage, une représentation de l’œuvre au Louvre ?



Février 2025
Direction de la Médiation et du Développement des publics
Sous-direction de la Médiation et de la Transmission
Service de la Médiation graphique et numérique